

# LE FIGARO

Jeudi 21 Février 2013

## Paris

### Les interrogations se multiplient sur la future Canopée des Halles

**Transparence, légèreté, entretien... Alors que la superstructure sort peu à peu de terre, des voix s'élèvent pour dénoncer la dérive de ce projet qui semble s'être « boursouflé ».**

URBANISME Du nuage transparent... à la forêt de ferraille. Il y a un an déjà, l'association de riverains Accomplir, images d'ingénieurs à l'appui, prédisait que la future Canopée des Halles ne correspondrait pas tout à fait à ce qui était prévu. Maintenant que la structure de métal supportant l'immense toit de verre commence à émerger, certains crient à leur tour à l'imposture.

« Soit ils ont été coincés par des questions de normes draconiennes, soit ils n'ont pas pris les meilleurs ingénieurs. En tout cas, les Halles ne ressembleront pas à ce que l'on nous a vendu au début du projet. Comparé à d'autres structures du même type, il y a ici une débauche de métal », pointe un architecte sous couvert d'anonymat. Traduit en chiffres, cela donne 7 000 tonnes d'acier. Le poids, en somme, de la tour Eiffel...

« À voir les éléments en cours de montage, on peut craindre que la Canopée ait une légèreté et une élégance de « Panzerdivision » », ironise de son côté l'architecte Georges Pencreac'h, coauteur avec Claude Vasconi de l'ancienne version du Forum des Halles. Même constat de Jean-François Legaret, le maire UMP du I arrondissement : « La forme s'est boursoufflée. À cause des exigences de la municipalité, qui a voulu rehausser les hauteurs des bâtiments, l'obésité a gagné ce projet dont l'aspect initial était beaucoup plus élancé. »

« Comment peut-on juger du résultat alors que ce qui est visible aujourd'hui, c'est la structure intérieure du bâtiment qui à terme disparaîtra dans les plafonds et les planchers ? » se défend Dominique Hucher, directeur du réaménagement des Halles à la société d'économie mixte SempariSeine. « Cela pose quand même la question de la transparence tant vantée de ce toit dont la surface équivaut à celle de la place des Vosges et qui se retrouve striée de barres métalliques », réplique Elisabeth Bourguinat, de l'association Accomplir. Soit deux poutres de 90 mètres de long, des dizaines de montants de 7 mètres perpendiculaires à ces deux poutres auxquels s'ajoutent encore des petits éléments, tous peints dans un jaune délavé pas forcément flatteur mais sans doute plus lumineux que le gris de l'acier.

#### Des nichoirs pour les volatiles

Quant au verre lui-même, 18 000 vitres assorties aux poutres et imbriquées comme des tuiles, il a été choisi pour « filtrer les rayons trop forts du soleil en été et faire pénétrer la lumière en hiver », détaille Dominique Hucher. Sous le prototype de 4 mètres installé en plein cœur du chantier, la lumière passe sans problème et les plaques de verre laissent parfaitement deviner les nuages. Autre avantage de ce verre coloré, la poussière et les

dépôts dus à la pollution y seront moins visibles. D'autant qu'il a été traité antisalissure. Pratique sans doute pour l'entretien, dont le coût est déjà estimé par le rapport de la Commission d'enquête à environ 450 000 euros par an.

Quoique. Toutes ces poutrelles et les gouttières qui y sont raccrochées pour évacuer les eaux de pluies constituent de formidables nichoirs pour les volatiles. « Saint-Eustache est une réserve à pigeons, il va falloir se balader avec un parapluie sous la Canopée si on ne veut pas être bombardé de fientes », prédit Elisabeth Bourguinat. Les picots antipigeons ne sont pas encore prévus mais pourraient à terme être installés sous les 2,5 hectares du toit qui doit être achevé fin 2013.

« On nous avait parlé d'une forme végétale sortant de terre, raille Elisabeth Bourguinat, en fait ce sera juste un gros hangar lugubre. » De quoi penser que Bertrand Delanoë ne sera sans doute pas mécontent de laisser à ses successeurs le soin d'inaugurer ce « fauteuil de mammoth », comme l'ont surnommé certains et dont l'achèvement est prévu fin 2014. Juste après les élections municipales...

Caroline Sallé